

EINDOPDRACHT BIJ ONDERZOEK WREEDHEDEN: schrijf een kort verhaal

Deze eerste 10 opdrachten zijn de voorbereiding voor je verhaal. Bekijk de foto die je gekozen hebt goed.

1. Schrijf zo objectief mogelijk wat je op de afbeelding ziet (dus zonder te interpreteren).
2. Schrijf op wat dit beeld met jou persoonlijk doet (gevoel, sfeerbeleving, et cetera).
3. Welke mensen zijn het belangrijkste op de afbeelding? Waarom is dat zo?
 - a. Hoe heten zij?
 - b. Wat zijn hun leeftijden? Hoe kan je dat zien/niet zien?
 - c. Wat is hun nationaliteit? Hoe kan je dat zien/niet zien?
 - d. Wat is zijn maatschappelijke positie (belangrijk/onbelangrijk) en waar leid je dat uit af?
4. Beschrijf het signalement van de belangrijkste mensen op de afbeelding zoals de politie doet of gedaan wordt in programma's als *Opsporing Verzocht*.
5. Wat gebeurt er op de afbeelding? Verzin waarom dit belangrijk is dat dit gedaan wordt.
6. Wat zeggen de mensen op de afbeelding tegen elkaar of tegen zichzelf?
7. Wat denken de mensen? Hoe komt het dat ze dit denken.
8. Als je een emotie zou kunnen kiezen die past bij deze afbeelding, wat zou die dan zijn?
9. Stel dat de afbeelding zou bewegen en het 'verhaal' verder zou gaan, wat zou er dan gebeuren? Probeer iets te verzinnen wat de emotie die je bij vraag 8 genoemd hebt doet veranderen (dat er een verandering zit in het verhaal).
10. Stel dat de afbeelding zou bewegen en het 'verhaal' juist terug gaan in de tijd, wat zou er dan gebeurd kunnen zijn? Probeer iets te verzinnen waar een andere emotie centraal staat dan die je bij vraag 8 genoemd hebt.

Met al deze gegevens ga je een kort verhaal schrijven. Kijk of het lukt de emotie centraal te laten staan, zoek daar woorden bij. De onderstaande punten zeggen iets over de opbouw, structuur en inhoud van een verhaal. Kijk of je deze kunt gebruiken. Je verhaal is tussen de 300 en 500 woorden.

1. Waar gaat je verhaal over?
2. Welke emotie staat centraal
3. Wat ga je laten zien binnen het verhaal? Wat maakt de lezer mee?
4. Bij wie ligt het perspectief?
5. Laat het taalgebruik aansluiten bij hoe je je personage hebt beschreven.
6. Geef inzicht in de geestelijke achtergrond van het personage, fantasie en subjectieve beleving.
7. Creëer een realisatiemoment, innerlijk conflict
8. Opkomst van een nieuw personage, tegenkracht, spanningsveld.
9. Stel het belangrijkste wat er gaat gebeuren uit. Niet meteen ter zake komen, omtrekkende beweging
10. Conflict openbaart zich in de dialoog
11. Show don't tell: emotie niet benoemen in het verhaal, maar laten zien (in de beschrijving van het gebaar of de handeling, in hoe de dingen gedaan worden)
12. Schrijf in beelden, blijf weg van opsommen en anekdote.